

Vendredi 14, Samedi 15 mars 2014 à 20h et Dimanche 16 mars 2014 à 14h



Un Chapeau de Paille d'Italie

de Eugène Labiche

Les 14 et 15 mars à 20h et le 16 mars à 14h

Pièce amateur

Mise en scène: Inouk Touzin

Distribution non-finalisée

[Télécharger la brochure.](#)

Un Vaudeville hilarant, cette comédie est l'histoire de Fadinard, un jeune époux qui, le jour même de son mariage doit résoudre une maladresse de son cheval en trouvant un chapeau de paille d'Italie pour sauver l'honneur d'une dame. Il y a la famille de son épouse, des campagnards, qui menacent de rompre le mariage, un ensemble de personnages rocambolesque qui lui posent des embûches et tous les invités de la noce qui suivent ses péripéties dans 8 fiacres. préparez vous à une soirée de rires et de plaisir à voir le pauvre Fadinard poursuivre dans tout Paris, un chapeau de paille d'Italie.

Venez nombreux! Billets en vente à la porte ou sur notre [boutique en ligne](#) . Réduction pour les membres du Théâtre à Pic ou du CDEA.

La pièce se déroule à la [Cité des Rocheuses](#) , 4800 Richard Road SW, Calgary.

Tragédie modernisée, cri existentiel de refus au compromis de la vie adulte, classique éprouvé des écoles et lycées, Antigone de Jean Anouilh est un texte puissant, poétique et mordant.

Dernier versement du cycle de Thèbes, les troubles de la Grèce Antique envers les Dieux se transforme au contact d'un monde qui sort de la 2e guerre mondiale. Théâtre à Pic propose une lecture franche de cette œuvre, un style épuré dans un décor de marbre somptueux.

Un endroit mythique où vivre un rendez-vous terrible avec le destin. C'est là que doit mourir Antigone, fidèle à son frère. C'est là que doit s'effondrer la vie de Créon; où les spectateurs sont conviés à une catharsis de rébellion, dans le fantasme de désobéissance qui habite chez chacun d'entre nous.

Modernized tragedy, existential cry refusing the compromise of adult life, tried and true classic of French literature, Jean Anouilh's Antigone is a powerful, poetic and biting work.

Final chapter in the Thebes cycle, the Ancient Greek's troubles with their Gods is transformed by the contact of a world shocked by World war 2. Théâtre à Pic proposes a frank take on the

work, a sober and engaged style in a sumptuous marble set.

A mythical place for a terrible meeting with destiny. That's where Antigone must die faithfully for her brother. That's where Créon's life will shatter; where the audience is invited to a catharsis of rebellion, in the phantasm of disobedience present in each of us.